感悟《“蔷薇”没有秘密》

□陆 杉

上海市闵行区蔷薇小学是一所地处城郊结合部、不太起眼的小学，全校754名学生,40%的学生是外来务工人员子女,60%的学生是就近入学的普通家庭的孩子。2013年10月24日,由于美国《纽约时报》专栏作家、《世界是平的》作者托马斯·弗里德曼在《纽约时报》上发表《上海的秘密》一文特别提到它,一夜之间,它便引起世界瞩目。2013年11月19日,《中国教育报》以《“蔷薇”没有秘密》为题,隆重报道了蔷薇小学的经验。笔者通读全文,感慨良多。

教师在职业上不停地发展

10多年来,蔷薇小学沈珺校长见证了学校“从代表薄弱学校来参与培训到获得教学评比奖项再到今天成为培训师”的整个过程。谈到其中的秘诀,沈校长说,学校不仅是学生成长的地方,也应该是教师发展的地方。她特别鼓励教师学习,无论是日常校内外的教研学习，还是进一步深造,甚至特批考上英国著名大学的教师全脱产一年。在蔷薇小学,教师们“每周有70%的时间用在课堂和教学上,30%的时间用于培训、发展教学技能。”

对一所学校而言,教师永远是发展的核心竞争力。终生学习、继续教育的理念早已植根在我们教师心中。可实际操作如何呢？且看如下镜头:

镜头一:某县一所“重点”初中英语教师近30人，每年到市级及其以上单位参加学习、培训、比赛的名额从不超过一人。同事们平时聊天谈到这个话题,总是戏谑说:“还好,国家准备叫我们延长退休年龄了,否则,这辈子我恐怕没有机会出去参加市级培训了。”

镜头二:某偏僻初中校长又风尘仆仆地跟县代表团去外地培训学习,县教研室主任说:“校长啊,你们学校只有您一位教师吗,怎么从来不见其他教师出来参加培训呀？”校长笑呵呵地回答:“我们的教师就是懒,一听说要外出培训,都互相推诿,谁也不想受这份苦，如果我不是校长,我还不来呢。”

更有甚者,有些教师把继续教育培训当做可有可无的差事,没有认真聆听专家的报告,没有认真观摩别人的教课,没有主动交流、质疑,甚至没有记笔记。这样的培训效果能让教师在职业上得到有效发展吗?

教师的职业发展还在校本研究上。蔷薇小学给我们提供了非常宝贵的经验,如师徒传带,师傅手把手教徒弟,亲自听课、评课,与徒弟共同备课,一起磨课;利用各种机会促进教师成长,在创建手拉手少先队联合大队模式、促进外来务工子女和谐发展活动中,将原本不善于搞学生活动的青年辅导员推向前台,让他们在锻炼中成长、发展,所有这些做法都很实在。

如此看来,学校领导应该用战略的眼光、前瞻的意识,给教师的职业成长创造宽松和谐的环境。教师要以历史的责任感和使命感，一方面自觉阅读专业书籍,勤于写作教学反思;一方面主动融入到学校集体中,积极参与到教育科研、教学活动中,乐于跟同事一起分享、交流、讨论、切磋和研磨。惟其如此,教师才能在职业上不停发展,教师的教育智慧才能造就一批批优秀人才,教师的人格魅力才能影响一代代学生。

提高家长的参与度

蔷薇小学“唯一算得上豪华的大概就是一个宽幕弧形的大屏幕了”,“每个双周五下午,这里会准时播放各种儿童电影或教育电影,学生可以使用‘红领巾信用社’中储存的点币金额和爸爸妈妈一起看一场电影。”

孩子心中最大的渴望是有亲情的关注、呵护。我们不少学校也做了家长学校,但是家长的参与始终没有跟孩子的学习成长同步、合拍。

我们举办家长学校,但家长在倾听专家的心理辅导等专业知识解读之后,鼓鼓掌,回去没有学以致用;我们开家长会,但家长来到学校听班主任表扬或批评了之后,要么是“不要骄傲”的忠告,要么是怒发冲冠乃至挖苦奚落。试想,家长如此“参与”,考虑过孩子的感受吗?

笔者认为,正确的做法是:

对于双亲在身边的学生,学校应该创造条件，让家长和孩子多些互动的机会。如请家长参与学校的重大活动,与孩子共同表现或见证孩子的成长轨迹。也可以根据自己的职业特点给孩子们上专题课,是法官的,上法律课;是医生的,上保健课;是司机的，讲讲交通规则与职业道德;是建筑工人的,讲讲各种房子的建筑特点安全生产的重要性;是农民的,讲讲庄稼的种植护理收成以及由此带来的乐趣……这样既让孩子学到各种知识,又让孩子对每种职业都产生崇敬,从小消除孩子的职业歧视意识。

对于留守儿童,学校可以开通热线电话,约定家长与孩子在他们生日或者比较重大的节日互相汇报情况;班主任可以让学生将心里话及学生的优点按月给家长发短信汇报,家长回复的短信要及时让孩子阅览;还可以利用班级Q群、博客等平台,展示学生学习成果与家长意见。

总之,要让学生明白,家长无时无刻不在关注着他们,无时无刻不在背后默默地支持和鼓励他们,让他们务必解除后顾之忧,务必全身心投入到学习和校园活动中去。

努力构建尊师重教的学校文化

弗里曼德认为,蔷薇小学造就优质学校的根本原则之一是:“学校领导坚持以最高标准要求学校，并且营造出重视教育、尊重教师的学校文化。”从教育史上来看,这个原则根本不是什么秘密,关键是在社会浮躁、道德滑坡的当下,如何重建,如何传承,如何创新。

笔者认为,学校领导必须做好如下几个方面工作:

首先,定位准确。教育不是工厂,教师的工作对象不是死的、生冷的机器和原材料,而是活生生的、有头脑、有思想、有个性、能发展的人。长期以来,我们习惯了用同一个标准衡量学生,用同一种模式培养学生,忽略了“教育的本质是一种自我发现”这个根本。学校领导应该摸清学校办学背景和办学条件,了解周边自然环境和人文环境,看到教师职业发展方向和学生成才途径,准确给学校定位。学校有崇文优势的,多些优秀传统文化教育或外语教育;学校有尚武优势的,多些体育教育或动手能力教育;学校有学术优势的,多些科学教育与研究,不一而同。

其次,大气包容。学校是社会的缩影,“麻雀虽小,五脏俱全。”“五脏”各有各的功能,各有各的长处。学校领导要尊重每一位教师，学校教师要尊重每一位学生。信任教师,就要允许给他们有外出培训进修的机会,允许他们在教育过程中有所创新。信任学生,就要聆听他们的意见,关注他们的需求。蔷薇小学一位学生说,学校的“无作业日”为什么不是星期五呢？沈珺校长认为“既然孩子觉得是大事,那我们就把这些事做大……行要告诉孩子行的理由,不行同样也要摆事实、讲道理,来说服孩子”，于是沈校长马上叫来班主任研究,校长、班主任和学生共同探讨,及时给予学生一个满意的答复。充分发挥师生的智慧,构建公平和谐、多元共生、协作融合、不断进取超越的教育生态,这是每一所学校都应该追求的目标。

再次,奖惩分明。世界万物,独阴不生,独阳不长,教育亦然。如果说奖励是教育的阳光,那么,批评与惩戒就是教育的风霜。树木要茁壮成长,既要沐浴和煦的阳光,又要经得起风蚀霜冻。但是,教育的赏识与奖励不可过滥,批评与惩戒不可无度。不论是对教师,还是对学生,表现好的都应该及时表扬鼓励,“举贤不避亲”,一律平等对待;违规违纪的,要及时找到当事人进行诫勉谈话,治病救人。切记,教育中的奖惩万万不能凭学校领导的喜好去做,而是在高度民主、广泛协商的基础上达成共识,形成制度,坚决依法依规治校。当然,学校不是存在于“真空”状态,它是社会的一个成员单位,学校领导教师应该以开放包容的心态,主动融入社区,参与社会实践,让师生在一个更广袤、更具活力的环境中幸福生活、快乐成长。

做个有故事的教师

□黄绍碧

近日,一位教师请我帮他写“先进教师”评选申报材料,我问他有哪些动人的故事,他回答说:“整天忙于备课、上课、批改作业,哪有什么故事呢？”无独有偶,一位刚退休的教师也发出同样的感慨:在学校忙了一辈子，现在回忆只有一堆高高的作业本,没有什么故事。

看来，没有故事的老师大有人在。我们的老师是非常繁忙的,天不亮就起床组织学生做操、早读,白天要上几节课,晚上还要备课批改作业至深夜。

然而,生活是丰富多彩的,教育是生动活泼的，每一天都是故事进行时,老师和学生就是故事的主角。没有故事的老师是在条条框框模式机械运转的机器,没有故事的教育是苍白无力的应试教育。

一位优秀的教师总是有故事的人。我们的教师应该用心去编辑自己的教育故事，让你的教育生涯色彩斑斓,让你的人生光彩夺目。

走近学生，编辑美丽的生活故事。教师要走出办公室,走出教室,走出学校；教师要到操场去与学生玩游戏;到宿舍、饭堂去了解学生吃的住的情况如何;可以带学生到野外去郊游,带学生到田野、工厂、社区去参加劳动,开展访问、参观、学科竞赛、文艺、体育、扶贫济困、勤工俭学等各种社会实践活动,在活动中才有美丽的故事；还要翻山越岭,到学生家里去家访。这样,你才有“家访的故事”、“劳动的故事”、“比赛的故事”等。教师融入学生的生活,当学生的朋友,每天与学生接触的过程,都是一个个动人心弦的美丽故事。

精心研究，演绎动人的教学故事。教学过程本来就是一出动人的戏剧故事，是教师和学生共同探讨的历程,有困难,有战胜困难的喜怒哀乐,每一节课都是一个刻骨铭心的求学、进步故事。为此,教师要精心研究教学,善于观察、分析和总结。当学生作业出现错误时,不是简单地打“×”,还要和学生一起研究为什么出现错误,重新梳理思维过程,发现出错的地方和原因,讨论改正的办法。当学生作业写对了,有一定的见解时,不是打个“√”或“很好”批语了事，还要和学生一起分析好在哪里。这样,对于某个知识的获得,学生会记住那是怎样的过程,记住了那节课的故事;教师也记住了关于该知识教学应该注意什么,那节课给予他什么教训。我至今还记得高中时的一节地理课,因为我回答出一道难题,张老师温和地抚摸我的头作为奖励。他的表情,还有“气候”知识点学习过程至今依然清晰。为此,学生的每一个提问、每一个举动,每一次作业,教师都要留意观察,精心研究,抓住这些教学点,去演绎动刻苦学习、孜孜以求的教学故事。这样动人的故事,将会永远记忆在教师和学生的脑海里。

用爱关怀，谱写温暖的教育故事。教育是用爱进行的,教师需要怀着一颗爱心去关心每一位学生，做到爱生如子。学生病了,要带到医院治疗,给他送饭喂饭端屎倒尿；学生没有生活费了,给他送去吃的和钱，帮他度过难关;学生衣服破了,帮他缝缝补补。要是学生犯错误了,也不要动辄谩骂、惩罚,而是要饱含关爱的询问原因，指出错误,提出改正措施;学生要是学习和思想进步了,为他高兴给他鼓励。为此,教师要像母亲一样关爱学生,包容学生,耐心细致的引导学生。只有这样,在学生成长的过程中,才有了“老师送我去医院”、“老师送我10元钱”、“难忘那次出错”等故事,让他永远记住教师的爱。而在你的教育历程中也有了更多的“某某进步了”的喜悦故事,有了更感人的“他为何打人”的关爱故事。

教育教学活动每天都在进行,学校是一块有故事的热土,让我们满腔热情投入工作,做个有故事的教师吧!

课改,不能“东施效颦”

□黄科辉

东施效颦的故事,要告诉人们的道理是：不顾具体条件,不加分析地胡乱摹仿别人,结果适得其反，显得可笑。窃认为:课改,不能“东施效颦”。

课堂模式不能生搬硬套。比如说，蒙山县文圩中学的做法是:1.黑板设置:教室除走廊的一面墙壁外，其他三面全是黑板，供学生分组展示学习成果。2.座位安排:学生的座位安排打破传统“排排坐”的格局,改为6个小组,每组8人左右。学生围成椭圆形,方便合作探究。3.听课自由：听课老师没有凳子坐,可以站在教室后面或站在窗外观看,可以随意走动。

教室是为了让学生健康成长而设计的,其规格要合乎科学要求。如果走廊对面的窗户“全是黑板”，那教室的光线就暗了许多,采光不够,通风不足,会影响学生健康成长。这样的改,不顾此失彼吗?

现在的城区中学,大都是每班人数在60~75人。现在的教室,本来“排排坐”就已经“水泄不通”，还能够变成“椭圆形小组”,？笔者认为,“椭圆形小组”也罢,“长方形小组”也罢,是适用于小班的，班上人数在40人以下的。至于进行“小组学习”,采用什么方式“方便学生合作探究”,可以另想办法。

听课老师重在“听”,人数应该控制在听课教室承受的条件之内,应该各就各位,不要“兴师动众”,来来往往,进进出出,更不能人人都到讲台拍照，否则,势必影响学生的学习情绪和学习效率。

这样的课改，似乎很时尚,给人“新鲜感”,而实际是忽视教学的本来面目。

阅览图书 □罗希海摄

心灵的震撼

□卢 憓

放假了,我终于有空静静地翻阅我班学生的期末试卷。我先把全班的习作浏览了一遍,看后不禁喜上眉梢。这一次习作题目是“谢谢你，____”,要求是通过一两件事表达对他(她)的感激。他们有的感激母亲、有的感激父亲、有的感激……但让我没想到的是他们当中多数都是感激我——他们的班主任兼语文老师。我只上了他们一个学期的课,在他们心目中占有那么大的位置。读着读着,我觉得不仅在欣赏他们的习作,更是在与一颗颗真诚、纯朴的心在交流……

“记得有一次老师教我写一篇作文,我写得很少,还有很多错别字……老师看了,不仅不骂我，还夸我说:‘你会写作文的啊,对了,就这样写,大胆把你想说的话写出来就行了。’从那以后,我不再怕写作文了。”

“一天早上,我早早就起了床,洗完脸,急忙跑去吃早餐,然后跑上教室。我还以为我来得很早,没想到老师已经给几个先到的同学改作业了。看到老师这样，我心想:‘老师那么辛苦,我一定要努力学习,不能让老师白教我们……’”

“记得有一天下午,我穿着短袖衫上教室。老师发现了,她严厉地对我说:‘那么冷的天，你居然穿着短衬袖衫,赶紧回去换！’听了老师的话,我急忙跑回宿舍去换。那一次,我感受到了老师把我当成了她的女儿一样看待。……”

“我以前写字不好,开学后,卢老师来教我们语文。一次写作文，我和卢晶晶坐在一起写，我们俩都一样，写字很糟糕。老师走过来，温柔地对我们说:‘写稍慢点，不要着急,你们会把字写好的。’我们就按老师说的去写，过了十几分钟，老师又走过来看看我们。老师说我们写得很好。她的一句鼓励让我有了自信。从此,每次写作文我都很认真地去写。”

“老师,以前我一直把‘越’‘暖’写错,但我仍浑然不觉。这一学期来到中心校,成为了您的学生,是您纠正了我,让我明白,原来的‘越’字的右半部分是‘戊’而不是‘成’,‘暖’的偏旁是‘日’而不是‘目’,老师您的眼睛真亮啊!同学们写的错字都逃不过您的眼睛。”

“老师,谢谢您,您不仅教我们课本里的知识,还让我们多看课外书，教我们如何写读书笔记、写日记、写作文……老师,我很荣幸能成为您的学生！”

“老师,谢谢您对我们的关心与呵护。我相信,一定有很多同学想对您说这句话吧！”

……

读着读着,我感觉到一股股莫大的力量注入我身体。我终于明白了,我的力量源泉正是我的学生。我所做的只不过是一个教师应尽的职责——教书育人,得到的却比我付出的更多。

他们为何幸灾乐祸

□黄慧玲

音乐活动开始了,我带领小朋友一起学唱歌。这时,有两位小朋友你推我打。待活动结束后,我对他们的行为进行教育。

“刚才小朋友唱歌时,你们为何打闹？”

“我们没有打闹。”他俩不承认。

我问其他小朋友,有没有看到他俩打闹?大家都说看到了，并大声喊:“老师，罚他俩站到前面去!不给红旗!”看他们的神情个个欢呼雀跃,异常兴奋。我不禁陷入了思考……

孩子们为什么会有这种幸灾乐祸的心理？我想这和老师的教育观、儿童观发生了偏差有关。由于教师平时在教育活动中有意或无意地有过这种批评幼儿的行为,如孩子打闹得出格时,教师有时会沉不住气,表现出简单、粗暴的教育方式,这就给孩子留下了印象。孩子有好模仿和喜欢顺应老师的心理,于是在发生同类现象时,孩子们就会幸灾乐祸了。

被指责的孩子在班里会觉得自卑，因得不到尊重而心理压抑，从而不喜欢上幼儿园乃至影响孩子的个性健康发展。而指责别人的孩子，刚开始,并不懂得幸灾乐祸不好,但长期这样,也会发展成为一种习惯心理,成为一个自私、狭隘的人。

因此,教师在平时的教育活动中,首先要注意自己的一言一行,做到既尊重孩子,又了解孩子的年龄特点和心理特点。其次,当孩子犯错时,要有正确的态度和艺术的方式,耐心引导,悉心教育,如提醒孩子换位思考,和孩子共同分析犯错原因,从而提高孩子的评价能力。问题看似出在孩子身上,其实还是要追溯到教师的教育。“从孩子的行为看教师的观念”,这话很有道理。

浅谈古诗词教学策略

□黄兰梅

古诗词离小学生的日常生活较远,语言显得艰涩,创设情境既能有效地激发兴趣,又能为学生的学习提供认知停靠点,有助于他们理解诗意、启发想象和领悟情理。

1.课堂表演,创设生活情境

教学古诗《所见》中,我多次创设表演体验的生活情境,让学生在表演体验中感悟理解。有表演体验识字:“闭上眼睛,你们的小眼睛闭得真紧”,理解“闭”字;“全体起立,小朋友立在这里好像一棵小松树,笔直笔直”学习“立”。还有表演骑牛体悟诗境:“一个牧童骑着黄牛慢悠悠地走来。他悠然自得地坐在宽厚的牛背上。摇啊摇,晃呀晃,就像坐在摇篮里,可舒服啦!你们就是小牧童,一起来演一演吧,读一读这两句。”学生满怀兴致,一边晃悠悠地“骑牛背”,一边慢悠悠地朗读,难懂的诗意在他们心里悄然融化,诗情在心里如花般绽放。

2.播放课件,创设视听情境

多媒体课件在古诗文教学的情境创设中具有无可比拟的优势，文字、声音、影像、动画等一应俱全,任意组合。教学《小池》时,利用课件播放一幅初夏的美景图,泉水,树阴,尖尖的荷叶,蜻蜓已立在荷叶上,自然而然学生就会和诗人一样,感受到了这初夏之美。教学时还可以利用课件给古诗配以恰到好处的音乐,营造氛围,触发学生的想象力,如《牙绝弦》中“峨峨”“洋洋”的想象,通过播放古琴《高山流水》中“高山”“流水”片段,嘶面感全生,学生的想象思维必能激越。

3.简笔画图,创设直观情境

诗画同源,以画设境,既直观形象,又有利于展开学生想象力,促使他们主动参与,积极思考,兴趣盎然地参与到学习中来。教学《望天门山》时,我在学生理解诗句意思后,用几分钟时间让学生画天门中断高耸、楚江回流、红日照孤帆的雄奇壮美风光,让学生感受到祖国河山的壮丽,生发出爱我大好河山之情。教学《独坐敬亭山》,在板书设计时,我左边简笔画李白,右边简笔画敬亭山相对，李白与敬亭山的关系一目了然。学习《小池》也可以请学生找一找每一句里都写了什么景物,然后教师在黑板上简笔画这些景物,最后展现了一个小池整体风景,这样学生对诗情诗境体会得更加深刻。

4.讲述典故,创设故事情境

链接与古诗文相关联的典故或作者生平时,教师动情地讲述故事,可以帮助学生知人论诗,更全面深刻地理解诗意、悟诗情,又能把小学生强烈的好奇心转化为学习兴趣，转化为求知欲,取得良好的学习效果。教学《七步诗》时插叙曹植和曹丕之间的故事,教学《赠汪伦》时讲述李白和汪伦的交往故事。学生在赞赏与叹息中蓄积了浓厚的阅读兴趣,为学习诗文做了铺垫。

5.语言感染,创设情感情境

教师用富有感染力的引导语、过渡语、激励性的评价语,或幽默风趣的或有感情的语言,来点燃学生情感,激发兴趣。如教学《泊船瓜洲》时,用深情而沉郁的导入语开场,奠定全课的感情基调,把学生带进诗境:“乡愁是游子心中永远的歌。‘举头望明月,低头思故乡’是李白的乡愁;‘明月高楼休独倚,酒入愁肠，化作相思泪’是范仲淹的乡愁;‘日暮乡关何处是,烟波江上使人愁’是崔颢的乡愁,那么王安石的乡愁是什么呢？今天我们来学习《泊船瓜洲》,一起感受他的乡愁。”在疏通诗意后,教师通过扮演诗人针对不同的人深情地、反复地追问引读“明月何时照我还”,演绎了浓浓思乡情。

总之,小学阶段,着眼于学生阅读兴趣、阅读习惯的培养以及语言的积累,对于内容“意会”即可,不用过分强调深刻理解。随着年龄和阅历的增加,学生会逐步领略到其中的内蕴。教师只要改变传统的教学模式和评价方式,不只是默写诗句、解释词语,而更多地关注学生的学习态度和学习过程,确保知识学习和全面陶冶都落到实处。

慈父为师

□何丽芳

做个孩子,最幸福的事莫过于在自己的成长历程中能够同时享受到“父爱如山,师恩如海”这样两种境界的爱,我就是这样的幸运儿!

父亲是小学校长，在讲台上默默地耕耘了35年。从我懂事起,很少见父亲发火或打骂我们，他疼爱我们，呵护着他的每一个孩子,想起他,心中总漾起满满的幸福感。

小时候，当我随父亲到那个偏远小学就读时，同学们对父亲投来的尊敬目光让我感到无比的自豪。父亲看起来很严肃,他有一双会说话的大眼睛,好像一眼就能把人给看穿。讲台上的父亲，全身上下透着一股让人又敬又畏的感觉。直到现在,从教20年的我,怎么也练就不了他那种威而不严的教学态度。如何让学生从头至尾安静而又饶有兴趣地听完一节课,这样的本领我还没修炼到家。

那年我刚满11岁,正读五年制的小学毕业班。因为是校长的女儿,骨子里竟有一种优越感，甚至滋长了可怕的骄傲情绪。尽管这样,我还是有点怕父亲,怕给他丢脸,怕受到批评。当时父亲是我们毕业班的品德课教师,我就是那时候领略到他任教的风采。如今父亲早已离世多年,时隔38年,可他给我们上的一堂课,我依然清晰难忘:那天下午,铃声过后，远远的就看见父亲从操场那边缓缓朝我们教室走来。耳边听到同学们小声警告“校长来了”,然后教室里一片肃静。进教室后,父亲静静地环视全班。教室里只有一些轻微打开书本的声音,不久就又恢复平静。那节品德课上很浅显的道理，父亲却讲得很深刻、煽情,像是活生生的生活场景,而不是刻板的铅字。突然,我很好奇,想看看同学们认真听课的神态,便偷偷瞅了左手边的男生。天啊,那个男生一手伏在桌面,一手托着腮边,咧着的嘴竟滴下一滴口水。我情不自禁地“扑哧”一声笑了,随后记起父亲正在讲课。糟了,父亲一定生气了。我迅速抬头,只见那双大眼正紧紧地盯着我,好像在说:“你不认真听,在干什么？”我忐忑不安地低下了头,恨不得找个缝钻下去。教室突然沉默下来,大家一定都在注视着我,可怕的沉默,好比几个世纪那么长。不久又听到父亲的讲课声，我慌乱的心才稍微平静下来。过后,父亲一直没找我谈话,我在想,也许是因为我是他的女儿？也许他知道我改正了!

可是发生那件和男生吵架的事，我才明白,父亲不仅对自己的女儿宽容,对调皮的学生一样的包容。

那天下午的一节自习课，大家自己写作业。我后面的那桌根本没在认真写，只是讲话。我的同桌试图制止他们,可他们不听反而在后面推了同桌一把,没想到同桌一闪,碰到我了,我的作业本变得不干净了。我很恼火,出口责骂那个男生，他听了也回敬我:“校长女儿有什么了不起?我就是碰着,怎么样？”我火了,和他打了起来。“去告诉你爸爸,去啊,怕什么？让你爸爸来收拾他！”当我上气不接下气地向父亲告完状，正得意地等父亲和我回教室主持公道时，等到的却是父亲意味深长的话:“女儿,你长大了,我相信你能处理好事情,快回去学习！”我呆呆地立了一会儿,最后怅然地回到教室。那个男生因为见我跑出去,也害怕了,早就把桌子移回原地,等放学的铃声一响,他一溜烟跑得无影无踪。后来我父亲还和那男孩成了好朋友，说要去他家家访,和他爸爸喝酒。他还教育我说:“你是一个乖巧的好孩子,我希望你好好学习,千万别骄傲！长大了也要当老师,接爸爸的班。”

上中学后,我渐渐地明白了父亲的情怀,他常常以校为家,任凭妈妈的唠叨;他病了,早上才让老师们扛去医院，第二天又见他回来上课;同事有急事,他及时为大家排忧;高级职称评审,他显然可以评上,但他把机会让给了有困难的老师……他有一颗多么可贵的心啊。那是一颗平凡又博爱的心。他不仅是一名合格的父亲,更是一位出色的人民教师。我立下决心,如果可以,我也会做一位让学生尊敬和爱戴的好老师。我一定会沿着父亲指明的道路一直走下去!